

**Benjamin NARVEY**

10, rue Yves Toudic

75010 Paris

Téléphone : 01 44 27 03 44

Portable : 06 25 46 71 14

Adresse e-mail : luthiste@gmail.com

Né le 16 mars 1978 à Montréal, Québec

Nationalités canadienne et française

Pacsé

**Profession**            **Luthiste et musicologue**

**Formation**

- Depuis 2004:**        **Préparation d'un doctorat en musicologie** à New College, à l'**Université d'Oxford** (Grande-Bretagne). Thèse préparée sous la direction de Dr Suzannah Clark (Merton College, Oxford) et Dr Timothy Crawford (Goldsmith's College, University of London).  
Sujet : « Le luth en France pendant le Grand Siècle ».  
Date prévue pour la soutenance : novembre 2008.
- 2004-2005 :**        Inscrit à l'Université Marc-Bloch, à Strasbourg, au titre d'un échange international avec l'Université d'Oxford.
- Juillet 2004:**        Obtention d'un **Master of Studies** (équivalent du Master 2) en musicologie à l'**Université d'Oxford**, sous la direction de Dr Edward Higginbottom (New College, Oxford) et de Dr Suzannah Clark (Merton College, Oxford).
- Juillet 2002:**        Obtention d'un **Bachelor of Music** (équivalent de la Licence), avec Mention (« Honours »), au **Guildhall School of Music and Drama** (Londres, Grande-Bretagne). Spécialité : Musique ancienne (luths).
- 1998-2002 :**        Etudes au Guildhall School of Music and Drama.
- Juillet 1998 :**        Obtention du « **Diploma in Music Performance** » (diplôme de conservatoire) au Mount Royal College (Canada), en association avec l'Université de Calgary (Canada). Spécialité : Guitare.
- Juillet 1996:**        Obtention du Diplôme canadien d'études secondaires (Alberta High School Diploma), au Western Canada High School.

**Langues**

Anglais (langue maternelle)

Français (lu, écrit, parlé couramment)

**Prix et Bourses**

- 2008 Lauréat de Concours Goldberg d'Essais Musicaux
- 2005 The Lute Society of America Scholarship
- 2003 Joan Conway Scholarship (University of Oxford)
- 2001 The Dartington Performance Full Scholarship
- 2000 The Anglo-Jewish Association Scholarship
- 1998 The Stephen Grigg Memorial Scholarship for Music

### **Enseignement universitaire**

2006-2007 : Chargé de cours à Worcester College et à Pembroke College, à l'Université d'Oxford, sur la musique baroque française.

### **Enseignement pratique**

Mai 2007-présent : professeur de luth au Conservatoire municipal Darius Milhaud (Paris 4<sup>e</sup>) et au Conservatoire de Danse et de Musique (Choisy-le-Roi)

Sept. 2000-présent : cours particuliers de luth

Sept. 1999-juil. 2002 : professeur de guitare et de musique à la Lyceum School (école primaire privée), à Londres

Janv. 1999-janv. 2000 : cours particulier de guitare avec Musical Arrangements (agence pour professeurs de musique), à Londres

### **Publications**

#### *Articles*

« Le “luth français”: l'âge d'or du luth baroque au Grand Siècle », chapitre du *Traité du luth baroque*, publication de la Société Française de luth, octobre 2007.

«“Galant” continuo: Towards an Informed Approach to Accompaniment in the “Accord nouveau”», *The Lute Society of America Quarterly*, mai 2006

« The Differing Temperaments of Gioseffo Zarlino and Vincenzo Galilei; An Exploration of 16<sup>th</sup> Century Tuning Systems and World Views », *The Lute Society Magazine*, n° 64, décembre 2002

*A venir :*

« Robert de Visée's Musical Gravestones: The End of Grandeur & the Death of the French Lute », *Goldberg Magazine*, n° 51, avril 2008 (premier prix du Concours Goldberg)

« The French Lute: The Golden Age of the Lute during the Grand Siècle », chapitre du *Tutor for the Baroque Lute* (Ut Orpheus, printemps 2008)

«“Etes-vous précieuse?”: Refinement and Préciosité in 17th-century French Lute Music », *The Lute Society Magazine*, n° 79, septembre 2008

### ***Comptes-rendus***

« Concert de Cyrille Gersenhaver & Rémi Cassaigne "Sonetti spirituali" », *Le joueur de luth: Bulletin de la Société Française de luth*, juin 2007.

« Concert de Miguel Serdoura, “Les Castagnettes” : Musique française pour luth baroque des XVIIe et XVIIIe siècles », *Le Joueur de luth : Bulletin de la Société française de luth*, juin 2006.

### **Contributions**

- 12 juin 2007 : “The Musical Remembrances of Robert de Visée: The Birth of the Tombeau and the Death of the French Lute” (Communication dans le cadre d’une série de colloques de la Faculté de Musique, Université d’Oxford).
- Janvier 2006 : « “Les choses luthées” & the “Agreeable” Culture of French Classicism: Exploring Lute Music of the Grand Siècle as a Function of Contemporary Social Aesthetics » : conférence donnée à la British Lute Society, à Londres.
- Juillet 2005 : “Aux commencements du Tombeau, la mort du luth français, et les souvenirs musicaux de Robert de Visée”: conférence donnée au Colloque annuel de la Lute Society of America, Université de Colombie Britannique.

### **Principaux concerts**

#### ***Solo***

- 21 janvier 2006 : Musique de Gallot, Mouton et de Weiss, British Lute Society, à Londres.
- 27 juillet 2005 : Musique de Gallot et de Visée, Festival de Musique Ancienne de Vancouver.
- 2 octobre 2004 : Kentwell Hall (Suffolk, Royaume-Uni), musique de Robert de Visée.
- 23 juin 2004 : Holywell Music Room Oxford, (Royaume-Uni), musique de Sylvius Leopold Weiss et de Robert de Visée.
- 7 mars 2004 : Wolfson College, Oxford, sonates de Sylvius Leopold Weiss.
- 27 septembre 2003 : Festival de musique ancienne de Brighton (Royaume-Uni), musique de John Dowland.
- 1<sup>er</sup> juillet 2003 : Holywell Music Room, Oxford, musique du manuscrit Vaudry de Saizenay.
- 10 juin 2002 : Barbican Centre, Londres, musique de divers maîtres de la Renaissance.
- 3 mai 2002 : St George’s Cathedral, Southwark, Londres, musique baroque italienne (Kapsberger, Piccinini, Molinaro...).
- 17 novembre 2001 : The Lute Society, Londres, musique de Molinaro, Dowland, Robinson, et Piccinini.

## ***Continuo/Accompagnement***

- 26 April 2007 : « Morceaux de Dowland et de Sting » avec le ténor Ian Honeyman, Théâtre de l'Archipel, Paris.
- 24-29 novembre 2005 : *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti et *Premières vêpres de Pentecôte* d'Antonio Soler, avec l'Ensemble Le Palais Royal, sous la direction de Jean-Philippe Sarcos, à Paris et Rouen.
- 15 octobre 2005 : Concert d'airs de cour anglais avec le ténor Ian Honeyman à l'église de La Haye Saint-Sylvestre (Eure).
- Mars 2005 : *La Passion selon saint Jean* de J.-S. Bach, avec l'ensemble Les Pléiades, sous la direction de David Ward, dans le cadre du festival Mars en Baroque, à Marseille et Aix-en-Provence.
- 2 octobre 2004 : Kentwell Hall (Suffolk, Royaume-Uni), chansons de Robert Johnson, avec Ben Finn (ténor).
- 27 novembre 2003 : Queen's College, Oxford, musique de Cima, Castello, Frescobaldi et Merulo, avec le groupe de musique ancienne Le Rossignol.
- 27 septembre 2003 : festival de musique ancienne de Brighton, chansons du manuscrit de Swarland, avec le groupe de musique ancienne *Le Donne*.
- Été 2003 : tournée en Grande-Bretagne avec le groupe de musique ancienne *Vinum Bonum*, notamment les chanteurs Matthew Vine et Robert MacDonald, musique de Purcell, Monteverdi et Dering.
- 10 mars 2003 : accompagnateur pour un *masterclass* de Rachel Brown à l'Université d'Oxford, sonates de Corelli.
- 1<sup>er</sup> juillet 2002 : Barbican Centre (Londres), chansons pour luth de John Dowland, avec Adam Tunnecliffé (ténor).
- 15 mai 2002 : accompagnateur pour un *masterclass* d'Emma Kirkby au Guildhall School of Music & Drama (Londres), chansons pour luth élisabéthaines.
- 17 octobre 2001 : Richmond House (Londres), chansons pour luth élisabéthaines, avec Kate Hawnt (soprano).
- 1<sup>er</sup> octobre 2001 : accompagnateur pour un *masterclass* d'Anthony Rooley, chansons espagnoles de Mudarra.
- Juillet 2001 : festival de Dartington (Devonshire, Grande-Bretagne), musique baroque d'Amérique de Sud, sous la direction de Jeremy Skidmore (*Ex Cathedra*).
- Juillet 2001 : festival de Dartington, *Belshazzar* de Haendel avec l'orchestre *Opus 20*.
- Décembre 2001 : Barbican Centre (Londres), *Orfeo* de Rossi sous la direction de Christian Curnyn.
- Octobre 2001 : St Mary-le-Bow (Londres) et St Mary Abchurch (Londres), *Venus and Adonis* de John Blow, sous la direction de Crispin Lewis.
- Novembre 2000 : Barbican Centre (Londres), *Concertos brandebourgeois* de Jean-Sébastien Bach sous la direction de Tim Roberts.
- Octobre 2000 : St Mary-le-Bow (Londres) et St Mary Abchurch (Londres), *Dido and Æneas* de Purcell, sous la direction de Crispin Lewis.
- Mars 2000 : St John's Smith Square (Londres), *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, sous la direction de Christian Curnyn.
- Mai 2000 : City of London Festival, duos écossais pour guitare du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec Chris Hirst.
- Novembre 1999 : St Sepulchre's Church (Londres), *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, sous la direction de Christian Curnyn.

## ***Musique de théâtre***

- Mars 2004 : intégré à la liste des musiciens du Shakespeare's Globe Theatre, Londres.

Mai 2003 : musicien pour l'opéra impromptu et les interludes du *Malade imaginaire* de Molière avec le Théâtre Français d'Oxford (en association avec l'Institut français), dans une mise en scène de Céline Candiard.