

## La biographie pour les programmes de concerts

Benjamin Narvey, né à Montréal en 1978, commence sa formation musicale en 1981 au Conservatoire Royal de Musique de Toronto. Après avoir obtenu son diplôme de conservatoire en guitare classique au Canada, il est élève à la Guildhall School of Music and Drama à Londres, où il étudie le luth et la basse continue avec David Miller et obtient sa licence de musique. Au cours de sa formation, Benjamin bénéficie des leçons de Nigel North, Robert Barto, Pat O'Brien, Stephen Stubbs, William Carter, Elizabeth Kenny, Jacob Heringman, Linda Sayce et Paula Chateaufort, et participe à des masterclass de Paul O'Dette. Il approfondit également sa connaissance des divers aspects de l'interprétation historique sous la houlette d'Emma Kirkby, Anthony Rooley, Rachel Podger, Nancy Hadden, Stephen Preston, Nicholas Parle, Pamela Thorby et Rachel Brown.

Tout en commençant sa carrière de musicien baroque, Benjamin poursuit des études de musicologie, se spécialisant dans le baroque français. Benjamin obtient son Master à l'Université d'Oxford en 2004, où il étudie la théorie tonale à l'époque des Lumières, et particulièrement les écrits de Jean-Philippe Rameau. Il poursuit actuellement son cursus à Oxford, préparant un doctorat sur la musique pour luth de Robert de Visée, musicien de chambre de Louis XIV.

Benjamin réside actuellement à Paris où il mène ses recherches tout en continuant ses activités de luthiste professionnel, tantôt en soliste, tantôt en accompagnement de nombreux chanteurs et ensembles. On a pu récemment l'entendre au festival Mars en Baroque de Marseille et Aix en Provence, au festival de musique ancienne de Brighton, au festival de la City of London et dans divers concerts des chanteurs Ian Honeyman, Matthew Vine et Robert MacDonald.